

# AD

FÉVRIER / MARS 2018  
FRANCE N° 146  
5,50 €

ARCHITECTURAL DIGEST. ARCHITECTURE, DÉCORATION, ARTS, DESIGN

COULEURS, MOTIFS, TISSUS...

## LES NOUVEAUX ACCORDS

**30 CANAPÉS**  
POUR RÉINVENTER  
LE SALON

**DE NEW YORK  
À BERLIN**  
8 MAISONS AVEC  
ATMOSPHÈRE

**LES LIEUX  
QUI FONT LE BUZZ  
À PARIS**  
ET LEURS CRÉATEURS

M 04021 - 146 - F. 5,50 € - RD



# Quelques pièces choisies à découvrir à la Tefaf

*C'est juste avant qu'ils ne soient emballés que nous avons capturés ces objets, chefs-d'œuvre des meilleurs marchands présents à la foire de Maastricht cette année.*

PAR Laurence Mouillefarine, PHOTOS Philippe Garcia





1. De gauche à droite, **COLONNE** en marbre, GALERIE CHENEL. **VASE** pour l'ikebana en bambou, rotin et laque, signé Tanabe Chikuunsai II, vers 1960-1970, LAFFANOUR GALERIE DOWNTOWN. **CENTRE DE TABLE** en laiton martelé conçu par Josef Hoffmann et fabriqué par les Wiener Werkstätte, 1924-1925, YVES MACAUX. **TÊTE D'APHRODITE** hellénistique en marbre à patine brune, GALERIE CHENEL.

2. De gauche à droite, **BOUTEILLE** en grès et or modelée par Jean Carriès vers 1892, OSCAR GRAF. **PLAT** en faïence émaillée de Birger Kaipiainen, Finlande, vers 1970, GALERIE ÉRIC PHILIPPE. **VASQUE** néo-égyptienne éclairante, en plâtre rosé, de Marc Du Plantier vers 1940, GALERIE ANNE-SOPHIE DUVAL. **PAIRE DE VASES** « aux anses de serpent » en tilleul tourné et sculpté, France, vers 1780, CHRISTOPHE DE QUÉNETAÏN.

**L**a foire de Maastricht, ou Tefaf, se démultiplie. Non contents d'avoir su réunir aux Pays-Bas, loin des grandes capitales, les plus illustres marchands d'art et d'antiquités depuis trente ans, ses organisateurs, associés avec une compagnie d'Outre-Atlantique, mettent désormais sur pied deux éditions à New York, l'une en automne, l'autre au printemps. Moyennant quoi, plusieurs participants, misant sur la clientèle américaine, désertent la foire d'origine. Désistement ô combien profitable aux professionnels qui trépassaient en liste d'attente. Seize nouveaux exposants sont attendus cette année, représentant l'art contemporain, sous l'étendard de la galerie Perrotin, aussi bien que l'archéologie grecque et romaine,

défendue, elle, par la galerie Chenel.

Des changements sont à remarquer dans la section Design. Plus cosmopolite que jamais, elle accueille pour la première fois Marc Heiremans et ses verreries italiennes, la galerie Jousse Entreprise, reconvenue pour le mobilier des années 1950 et Thomas Fritsch, friand de céramique moderne. Quant à Oscar Graf, après son passage au Showcase, dédié aux galeristes prometteurs, le voilà admis dans le saint des saints. Sur son stand vont se déployer des créations Art nouveau et Arts & Crafts sur le thème *From Glasgow to Moscow*. Bravo. //

Tefaf 2018, du 10 au 18 mars au MECC de Maastricht. tefaf.com